



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE MARTUCCI" SALERNO

**IL DIRETTORE**

- Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Istituzioni AFAM;  
**Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 - Regolamento recante criteri per l'autonomia Statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;  
**Visto** l'art. 3 comma 7 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 - Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;  
**Visto** lo Statuto del Conservatorio di musica "G. Martucci" di Salerno;  
**Visto** il Regolamento dei corsi di Master approvato dal CNAM nella seduta del 16/09/2009;  
**Visto** il Regolamento didattico approvato con Decreto Ministeriale del 31/01/2011;  
**Visto** l'estratto del Verbale n. 12 del 06/12/2021 del Consiglio Accademico;  
**Vista** l'estratto del Verbale n. 14 del 20/12/2021 del Consiglio di Amministrazione;  
**Vista** la nota ministeriale prot. n. 6363 del 07/03/2022;

**DECRETA**

**Art.1**

**DISPOSIZIONI GENERALI**

E' istituito per l'anno accademico 2021/2022, presso il Conservatorio di musica "G. Martucci" di Salerno, con durata annuale, il Master di I Livello denominato **MASTER DI I LIVELLO IN "ESPERTO IN CANZONE E LINGUA NAPOLETANA"** per numero minimo 12 posti.

Al termine del Master viene rilasciato diploma in "ESPERTO IN CANZONE E LINGUA NAPOLETANA". Il diploma rilasciato di Master Accademico di I livello ha valore legale ed è riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca.

Il titolo di Master viene rilasciato a coloro che hanno svolto le attività, adempiuto agli obblighi prescritti e superato l'esame finale.

**Art.2**

**REQUISITI PER L'AMMISSIONE**

Possono iscriversi al Corso di Master di I Livello i cittadini italiani e stranieri che, alla scadenza del termine per la presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso di un diploma accademico di primo Livello oppure di Laurea o un altro titolo rilasciato all'estero, riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente.

I titoli di studio conseguiti all'estero, se non riconosciuti dalla normativa vigente, dovranno essere valutati dal Consiglio di Corso che li potrà riconoscere equivalenti ai soli fini dell'ammissione al corso.

Possono altresì accedere candidati in possesso di diploma di istruzione secondaria di secondo grado; in tale caso, a conclusione del corso, sarà rilasciato un attestato di Perfezionamento.

Tutti i candidati dovranno comunque sostenere un colloquio di ammissione secondo norme dichiarate dalla commissione esaminatrice.

**Art. 3**

**OBIETTIVI FORMATIVI E PROFILO PROFESSIONALE**

Il Corso si pone l'obiettivo di formare esperti nel settore della Canzone napoletana sul piano vocale, strumentale, musicologico e della relativa letteratura.

Il repertorio di studio è quello tra la fine Ottocento e metà del Novecento.

Il Corso mira a sviluppare le seguenti competenze:

- Storiche e di indagine comparativa con altre forme vocali italiane ed europee, sia colte che popolari;
- Linguistiche, con la conoscenza teorico-pratica del dialetto e della letteratura napoletana;
- Interpretative e performative;
- Progettazione di repertori personalizzati nel campo della canzone napoletana e stesura di programmi di sala con note storico-critiche.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE MARTUCCI" SALERNO

Gli **sbocchi occupazionali** di una specifica figura artistica operante nella diffusione della canzone napoletana classica, riconosciuta quale "bene emozionale dell'umanità" e simbolo impareggiabile di multiculturalismo che sposa tipicità locali con espressività globali.

**Art. 4**

**ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il piano formativo prevede due sezioni disciplinari tra loro collegate.

**Insegnamenti afferenti alle seguenti aree:**

- 1. Sezione storico-analitica generale**
- 2. Sezione specifica interpretativa**

- **Tirocini fondamentali per coniugare osservazione e apprendimento**

Il lavoro didattico sarà organizzato in:

- lezioni teorico-pratiche sull'approfondimento e l'affinamento delle competenze musicali di base: teorie musicali, ascolto, improvvisazione;
- laboratori esperienziali per lo sviluppo delle abilità comunicative e socio-relazionali (osservazione, vocalità, ascolto e comunicazione, ecc.)
- All'interno dei laboratori i docenti e corsisti sono chiamati a sperimentare, proporre, ascoltare, osservare, fare e produrre conoscenza.
- Tirocinio e tutoraggio.

Per supportare un efficace trasferimento delle competenze apprese ai contesti reali è fornita la possibilità di tutoraggio e supervisione individuali e/o in piccolo gruppo.

**Art.5**

**TIROCINIO**

A partire dal secondo semestre ogni studente potrà iniziare, previa notifica alla Direzione, un tirocinio presso Enti pubblici e/o Istituzioni private, e/o presso strutture assistenziali presenti sul territorio.

Al termine del tirocinio lo studente presenterà una relazione sull'attività svolta e si farà rilasciare uno o più certificati dal/i responsabile/i degli Enti, presso cui ha svolto il tirocinio, per attestare l'effettuazione del tirocinio e delle ore svolte.

**Art. 6**

**ESAME FINALE**

La seduta di esame finale prevederà la discussione di una tesi. L'elaborato può essere reso in forma scritta su tematiche storiche, formali, interpretative della Canzone napoletana d'autore, redatto dallo studente con il supporto di un relatore, scelto tra i docenti del corso e può anche essere accompagnata dall'esecuzione vocale e/o strumentale di brani significativi di tale repertorio

Per essere ammesso all'esame finale lo studente deve aver sostenuto positivamente tutti gli esami previsti dal piano di studio, e aver terminato il tirocinio.

**Art.7**

**FREQUENZA**

La frequenza è obbligatoria. Il Corso ha la durata di 1 anno, per un monte ore totale di 410 ore.

I 60 crediti formativi annuali verranno assegnati alle singole attività formative secondo lo schema presente nella sezione successiva.

La frequenza degli iscritti al Master è obbligatoria in misura comunque non inferiore all'80 per cento delle attività formative previste.

Le lezioni si svolgono come da calendario fornito anticipatamente alle stesse.

Le lezioni a carattere teorico si svolgeranno in modalità a distanza (DAD).

La sequenza degli insegnamenti rispetto al calendario consegnato può, per particolari esigenze tecniche, subire qualche variazione, che l'organizzazione provvederà a comunicare nei modi idonei.

L'attività didattica si svolge, salvo casi eccezionali, nei week-end (sabato e/o domenica) di ciascun mese.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE MARTUCCI" SALERNO

**Art. 8**  
**ORGANIZZAZIONE**

Il Master promuove una continua integrazione, in differenti forme, tra discipline dell'area teorica e discipline dell'area pratica.

Per le diverse discipline sono previsti esami, in forma scritta o di colloquio. Gli esami vanno considerati non come rendiconto al docente, ma come momento di autoverifica del proprio percorso di studio e del livello formativo raggiunto. È essenziale quindi che lo studente, durante l'anno, sviluppi e organizzi anche personalmente lo studio e la ricerca.

**Art. 9**  
**RIPARTIZIONE ORE E CREDITI FORMATIVI**

SEZIONE	INSEGNAMENTO	ORE	ESAMI	CF
Sezione storico-analitica generale	Dialetto napoletano	30	1	4
	Letteratura napoletana	20	1	2
	Storia della canzone napoletana	30	1	4
	Fonti e ricerca storico-musicale sulla canzone napoletana	20	1	3
	Storia della musica vocale a Napoli tra '700 e '800	20	1	3
	Forme compositive della musica vocale da camera	20	1	3
	Riduzione, elaborazione e adattamento della canzone per diversi organici	20	1	4
Sezione specifica interpretativa	Vocalità e interpretazione nella romanza da camera	30	1	4
	Elementi di dizione e traduzione napoletana	40	1	4
	Vocalità e interpretazione nella canzone napoletana	40	1	4
	Forme e tipologie dell'accompagnamento strumentale della canzone napoletana	30	1	4
	Musica d'insieme per il repertorio della canzone napoletana	30	1	5
	Analisi e interpretazione della poesia per musica napoletana	20	1	3
TIROCINIO e stage	Scelta del repertorio e costruzione di un programma	30	1	3
				10
	<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>	<b>360</b>	<b>14</b>	<b>60</b>

**Art. 10**  
**SELEZIONE**

I candidati in possesso dei requisiti d'accesso saranno selezionati attraverso un colloquio relativo ai seguenti aspetti:

- curriculum artistico-professionale;
- motivazionale;
- accertamento dei prerequisiti specifici in relazione ai contenuti del corso;
- competenze culturali generali, linguistiche e storico-musicali.

Per gli studenti stranieri è richiesta la conoscenza della lingua Italiana.

**Art. 11**  
**NUMERO DEGLI ISCRITTI**

Il Master verrà attivato con un numero minimo non inferiore a 12 unità.

**ART. 12**  
**CONTRIBUTO DI ISCRIZIONE**

Il contributo di iscrizione al Master è di € 1200 tramite MAV/IUV PagoPA <https://www.consalerano.it/pagopa-mypay> diviso in 3 rate:

- rate di € 600 all'atto dell'iscrizione;
- rate di € 300 entro il 30 giugno 2022;
- rate di € 300 entro il 21 ottobre 2022.

Sede legale: via S. De Renzi, n° 62, 84125 Salerno - tel. 089 241086 – tel. 089 231977- 089 237713

Codice Fiscale: 95003210655 pec:conservatoriosalerno@pec.it peo:protocollo@consalerano.it sito web:www.consalerano.it



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE MARTUCCI" SALERNO

**ART. 13**  
**TERMINI DI SCADENZA**

La domanda di ammissione al Master di I Livello in "ESPERTO IN CANZONE E LINGUA NAPOLETANA" dovrà pervenire entro e non oltre il 2 aprile 2022 utilizzando unicamente la procedura online al seguente link: <https://servizi12.isidata.net/SSDidatticheCO/Ammissioni/GestioneAmmissioni.aspx>  
I colloqui si terranno a decorrere dal 21 aprile 2022 presso la sede del Conservatorio "G. Martucci". La domanda di iscrizioni al Master, deve essere presentata improrogabilmente entro il 2 aprile 2022.

**ART. 14**  
**TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

I dati richiesti saranno trattati nel rispetto di quanto previsto dal Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196.

**ART. 15**  
**RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO**

Ai sensi dell'art.7 e ss. della legge 07-08-1990, n. 241 e ss.mm.ii., il Responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio "G. Martucci".

**Art. 16**  
**NORME FINALI**

Per tutto quanto non previsto dal presente bando, si applicano le disposizioni vigenti in materia.

